

الهِلَالُ

الجزء الثاني من السنة التاسعة

﴿ ١٥ أكتوبر (ت ١) سنة ١٩٠٠ أو ٢٨ جمادى آخر سنة ١٢١٨ ﴾

استاذ الجواد و اعظم الرجال



﴿ لي هونغ تشانغ ﴾

﴿ الوزير الصيني الشهير ﴾

— لي هونغ تشانغ —

« الوزير الصيني الشهير »

لم يبق قارىء من قراء الجرائد على اختلاف لغاتها ومواطنها لم يقرأ اسم هذا الرجل العظيم وزير الصين الكبير لا سيما في هذه الاثناء وقد عهدت اليه دولة الصين مخافة الدول الاوربية في فض المشاكل الحاضرة فاشاق الناس الى معرفة ترجمته ومناقبه فبادرنا الى نشر ذلك نقلاً عن اوثق المصادر وصدرناه برسمه

✽ ترجمة «اله» ✽ ولد لي هونغ تشانغ في بلدة «سوي تشو» من مقاطعة «نجان هواي» في شرقي الصين (راجع الخارطة صفحة ٥٧٩ من السنة الثامنة) في ١٦ فبراير سنة ١٨٢٢ . وفي السنة المابعة والعشرين من عمره (سنة ١٨٤٩) نال رتبة «هان لين» وهي من رتب الشرف عند الصينيين . وفي السنة التالية (سنة ١٨٥٠) مات امبراطور الصين «تاو كوانغ» وكان محباً للإصلاح وقد اشتغل في اواخر ايامه بادخال الصنائع الاوربية الى بلاده حتى كادت ترهق وتثمر — فلما مات خلفه ابنه «هيايغ فونغ» وكان ضعيف الرأي معتسفاً فعمل على هدم ما بناه ابيه . فشق ذلك على بعض رجال النفوذ وهاج الشعب الصيني وطلبوا خلع الامبراطور وطرد التتر من بلادهم . ورأس العصاة رجل اسمه «تيان تيه» كان قد تنفخ على يد بعض الاورنج وتعلم مبادئ الديانة المسيحية فنهض نهضة دينية وزعم انه معبد عبادة «تشانغ تي» . وجعل يعلم بعض التعاليم والشرائع مما استخرجه من التوراة . وادعى انه سلطان اهل الارض قاطبة وسمي اتباعه «تاي بنغ» اي امراء السلام . وكان الانكليز يوثقون ناقمين على الصينيين لاختلاف سياسي فخابر «تيان تيه» الانكليز وعرض عليهم المساواة بالتي هي احسن

وكان «لي هونغ تشانغ» في تلك الاثناء من حزب الامبراطور وعمل على مساعدته واصلاح ما فسد من اموره . وطالت ثورة «التاي بنغ» ١٤ سنة وانتهت اخيراً على يد صاحب الترجمة لحسن سياسته . فانتهز زعيم الثورة وقبض الامبراطور على سائر قوادها وقتلهم سنة ١٨٦٤ . وكان لي هونغ تشانغ في اثناء ذلك قد تقلب في مناصب عديدة فتولى قضاء مقاطعة «نشي كيانغ» ثم حكومة «كيانغ سو» سنة ١٨٦١ فلما قدم الجنرال غوردون سنة ١٨٦٢ الى «كيانغ سو» لمطاردة العصاة كان صاحب الترجمة عوناً له في اخراجهم من تلك المقاطعة . فانقضت الثورة سنة ١٨٦٤ وكان الامبراطور هيايغ فونغ

قد توفي سنة ١٨٦٢ وخلفه ابنه « يونغ تشي » فعرف هذا الامبراطور له فضلة فخلع عليه
الجاكت الصفراء وقلد ريشة الطاووس وهما شعار الاشراف . فاصبح لي هونغ تشانغ
شريفاً من الدرجة الثالثة يتوارث اعقاباً ذلك الشرف من بعده . وفي سنة ١٨٦٦ تعين
حاكماً عاماً لمقاطعة « ليانغ كيانغ »

وفي اثناء ذلك ثار المسلمون في المقاطعات الجنوبية بقيادة قائد منهم اسمهُ السلطان
سليمان وحاولوا خلع نير الصين والاستقلال فحاربهم الامبراطور حرباً عنيفة استعان
بها برأي لي هونغ تشانغ وقيادته فانفثت نار هذه الثورة سنة ١٨٧٢ فتناول السلطان
سليمان السم فراراً من الوقوع في الاسر

وكان فوز « لي هونغ تشانغ » في هذه الحرب سبباً في ارتقائه الى ولاية مقاطعة تشيلي
ارقي مقاطعات الصين لان بكين واقعة فيها واصبح من ذلك الحين محل ثقة الامبراطور
وسائر اهل البلاط . فتقلب بعد ذلك في عدة مناصب رفيعة فتعين مستشاراً اعظم
للالامبراطور ومندوباً سامياً في الامور الخارجية ومديراً عاماً للقوات البحرية في الثغور
وناظراً للتجارة في الشمال وقائداً عاماً لمجند الصين في مقاطعات الشمال

ولما انتشبت الحرب بين الصين واليابان ثم ارادت الصين المخاض بامر الصلح لم ترَ
خبيراً منهُ للتوسط في ذلك . فانتدبته سنة ١٨٩٥ لمخاض اليابان كما انتدبته اليوم لمخاض
دول اوربا

وفي سنة ١٨٩٦ بعد انقضاء حرب اليابان رحل اوروبا رحلة تحدث بها الناس
زمناً طويلاً ولم تبقى جريئة من جرائد العالم لم تذكر تلك السباحة او نصف « لي هونغ
تشانغ » ونعدد مناقبه واخلاقه . فنشروا في ذلك المقالات الضافية وكلمهم مجمعون على
متزلة الرجل من التعقل والحكمة والدراية . على ان بعضهم بالغ في غرابة مآظهم من عاداته ما
بخالف عواد الافرنج هناك فذكر احدهم في بعض الجرائد ان احد رجال السياسة اهدى
« لي هونغ تشانغ » كلباً من جنس « البوليدوك » المشهور بسمه واكتناز لحمه فلما قابلته في
اليوم التالي سأله اذا كان مسروراً من ذلك الكلب فاجابه « انه سمين لكن لحمه مالح
وقاس » فعلم صاحبنا ان رجل الصين ذبح الكلب واكله . وقد نقلنا في هلال السنة
الماضية خبر كفتو الذي تركته في مرسيها

✽ صفاته واعماله ✽ يظهر مما قدمناه من ترجمة حاله انه من اكبر رجال
الصين عقلاً ودراية مع حسن سياسته وحبو للاصلاح وميلو الى وسائل التمدن الحديث

معاكسة له فيحق له تشكيل حكومة مؤقتة لخدمة مصالحه أثناء الاحتلال . اما اذا كانت غاية المحتل ضم البلاد الى بلاده فيحق له قلب الهيئة الحاكمة وتاليف حكومة اخرى تجري الاحكام باسم الناح الغالب . كما فعل البروسيانون عند احتلالهم الالزاس واللورين . ولكن ما دامت الحرب قائمة فذلك الاحتلال لا يعد شرعياً قانونياً . وسواء كان الاحتلال دائماً او مؤقتاً فلهغل ان يأمن على صيانة جنده لانه اصبح مسئولاً عن الاشخاص والجماعات التي وقعت تحت سلطنته . والمادة في مثل هذه الحال ان يصدر الغالب منشوراً يعلن فيه حدود الارض المحتلة واجبات كل فريق . كذا فعل الالمان في الحرب السبعينية فوضعوا الاحكام العرفية في كل بلد احتلوهما .

في شرائع البلاد بعد الاحتلال

تبقى الشرائع المدنية جارية مجراها في البلدان التي احتلها العدو الا اذا كانت مقاومة لمصالحه ومونادر . لان الشرائع تكون في الغالب خاصة بالافراد وليس بالحكومات وقس على ذلك القوانين والنظامات الخاصة بالبلديات وقد جرت عادة المتغلبين ان يتركوا الاحكام الشرعية جارية مجراها الا اذا كانت مضرة بهم كاحكام الفرقة العسكرية فانه يحق لهم حينئذ منع الاشخاص القادرين على القتال من الانضمام الى جنده واصدر الامبراطور غليوم في الحرب السبعينية منشوراً في ١٥ ديسمبر حرم فيه على سكان المقاطعات التي احتلها الجنود البروسيانة اللحاق بالجيش الفرنسي والانضمام تحت لوائه وقرر عتوبة كل مخالف بحجز املاكه ونفيه عشر سنوات من بلاده .

اما المحافظة على القوانين الجزائية فانها اشد لزوماً من جميع الشرائع والنظامات لان المنشردين والنصوص وقطاع الطرق يغتصبون فرص الحرب للتعدي والسلب فيجب والحالة هذه السهر والصرامة في الجزاء عنه . وشالاً طبقاً لشرائع البلاد الاولى الا اذا كان التعدي واقعاً على جنود المحتلين فيجازون حينئذ طبقاً لشرائعهم

في ادارة العدلية بعد الاحتلال

اذا كان الاحتلال مؤقتاً لا يحن للمحتل توقيف الاحكام العدلية او تغييرها بل يجب عليه صيانة حقوقها واطلاق الحرية لها لان الغاءها لايجز الى الغالب نفعاً

ولهذا السبب عينو ليس من مصلحة النضاة الوطنيين اثارة الاحقاد ومعاكسة المحتلين . ولكن باسم من تجرى تلك الاحكام ؟ - باسم سلطة الحكومة الشرعية الاصلية وقد ابادها العدو باحتلاله ؟ - ام باسم الغالب وسلطته جبرية غير شرعية ؟ - تلك مسألة سببت اختلافاً شديداً في الحرب السبعينية بين الالمان وقضاة الفرنسيين . لان الالمان رفضوا بادئ ذي بدء الاعتراف بالحكومة الجمهورية فاقترحوا على قضاة مدينة « نانسي » ان يصدروا احكامهم باسم نابوليون الثالث وكانت الامة الفرنسية قد خاضعة . فرفض القضاة اقتراحهم فطلبوا اليهم ان يقضوا باسم السلطة الالمانية العليا المحتلة الازاس والورين وكانت غايتهم تحويل احتلالهم النهري الى احتلال شرعي فرفضوا ايضاً . فاقروا القضاة اخيراً بالاجماع في جلسة عامة على توقيف الاحكام واقتلوا المجالس وحذا حذوهم قضاة مدينة « لان » و « فرساي »

هذا واذا اقترفت جنود الدولة المحتلة ذنباً نحو السكان سيقول الى المجالس العسكرية وحوكموا طبقاً لاشرايع بلادهم الجزائية

واما اذا اقترف بعض السكان ذنباً فتختلف طرق معاملتهم باختلاف المحتلين . فالفرنساويون يسوقونهم الى مجالسهم العسكرية ويحاكمونهم كالجنود الفرنسية . واما الالمان فانهم يضعون الاحكام العرفية في كل بلد احتلوه . وما ادراك ما الاحكام العرفية قال ولنكتون القائد الانكليزي الشهير « ليست الاحكام العرفية الا ارادة القائد العام (كذا) »

في الموظفين والادارات

الاحتلال يعرض الموظفين المحليين الى امور صعبة دقيقة لانهم مطالبون من جهة باتباع اوامر رؤسائهم وحكومتهم المغلوبة ومن جهة اخرى بمراعاة الغالب النافع . وانما عليهم في كل حال تفضيل اطاعة حكومتهم الاصلية وترك وظائفهم اذا صدرت اليهم الاوامر بذلك . كما فعلت النمسا لما زحفت الجنود البروسانية على مقاطعة بوهيميا في حرب سنة ١٨٦٦ فانها امرت جميع موظفيها على اختلاف طبقاتهم حتى انتار الشحنة بترك وظائفهم واخلاء البلاد . وقد انتقد بعض الشرايع على هذا الامر .

ولكنهم يميزون عادة بين الموظفين السياسيين والموظفين الاداريين فالعمال السياسيون كالولاية وامثالهم ينسحبون امام العدو ويخجلون البلاد واما بقية الموظفين كالشيوخ واعضاء المجالس البلدية وعمال الجمارك وامثالهم فيمكنهم

البقاء في وظائفهم رغماً عن الاحتلال مع تقديم مصلحة الوطن على كل شيء .
ولما دخل البروسيانون البلاد الفرنسية في الحرب السبعينية ابدلوا الولاة بغيرهم
من الالمان وطلب حاكم فرساليا الالماني من المأمورين الفرنسيين البقاء في
وظائفهم فرفضوا وردوه خائباً ففرم كلاً منهم بدفع ٢٠٠ فرنك وزج اثنين منهم
في السجن ... كذا .

في الصحافة

الصحافة في الحرب من اشد الاخطار على القواد نظراً لتسرعها في نشر الاخبار
والحركات التي يجب ان تبقى مكتومة . وعليه جرت عادة القواد الذين يرغبون في
اخذ حركاتهم ان يمنعوها مخبري الجرائد من مراقبتهم . وقد يمنعون صدور الجرائد المحلية
ايضاً . ولا يخفى بان الانكسار من اشد الاقوام رغبة في اطلاق الحرية للصحافة ومع ذلك
فهم اشد الناس تضيقاً عليها في زمن الحرب . وعليه يحق للقائد اذا احتل مدينة او
مقاطعة ان يقيد حرية الجرائد او يضعها تحت المراقبة او يلغها اذا شاء كما تقتضيه
ارادته وظروف الحال . على انهم كثيراً ما يتخذونها وسيلة لخداع العدو . . .

١٧ رمضان

هي الحلقة الرابعة من سلسلة الروايات التاريخية الاسلامية . تتضمن
مقتل الامام علي وفشل المؤامرين على قتل معاوية بن ابي سفيان وعمرو بن
العاص وتفصيل حال الخوارج وخروج الخلافة من اهل البيت الى بني امية
ووصف مدينتي القسطنطين والكوفة وعادات اهاليهما وحال الاسلام في ذلك
العصر بوجه الاجمال . وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة ستون بارة
وتطلب من مكتبة الهلال

باب المقالات

تكوين الجنين

(في الانسان)

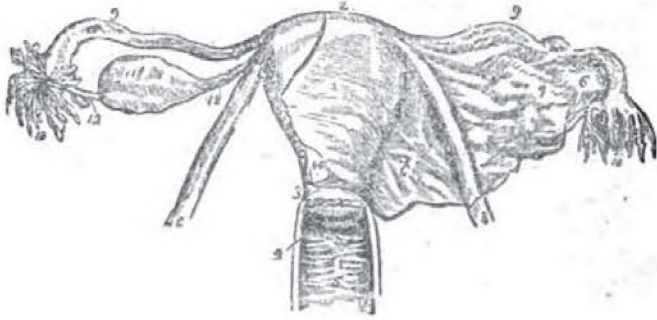
✽ التناسل ✽ لم يعجز العلماء الطبيعيون في بحث من ابجائهم الطبيعية عجزهم في البحث عن سر الحياة . ومن اغرب ظواهر الحياة التناسل وعابه يتوقف بقاء النوع ولولاه لانقرض الاحياء عن وجه الارض

والتناسل يشمل كل انواع الاحياء من النبات والحيوان ويختلف نوعاً وكمية باختلاف تلك الانواع ولكنه يقسم بوجه الاجال الى قسمين التناسل بالزواج والتناسل بلا زواج . وهناك الاخر يشمل كثيراً من الاحياء الدنيا كالميكروبات والديدان وبعض انواع النبات عديمات الزهور . ويكون التناسل بلا زواج على كينيات شتى أشهرها الانقسام . وذلك ان الحيوان اذا بلغ اشد انقسم الى اثنين ينقسم كل منهما الى اثنين وهكذا على التعاقب وقد ينقسم الحيوان الواحد الى عدة حيوانات . ومن ضروب التناسل بلا زواج ان الحيوان اذا بلغ انفجر فتخرج منه حيوانات صغيرة تنمو وتتناسل ويموت هو . ومنها التبرعم وذلك ان يثبت على جسم الحيوان ثوب كالبرعم ثم يبلغ فينفصل ويصير حيواناً مستقلاً . وهناك انواع اخرى اضربنا عن ذكرها

والتناسل بالزواج انواع ايضا ارقاها التناسل بواسطة البيض اي ان يتولد الجنين في البيضة كما يحدث في ذوات النفرات . وهو ضروب عديدة فمنه ما تخرج فيه البيضة من الانثى قبل بلوغ الجنين ونتم حضانتها في الخارج كالطيور وبعض الاسماك . ومنها ما تبقى بيضته في الرحم حتى تنفص ويخرج الجنين حياً يتحرك كما يحدث في ذوات الثدي ومنها الانسان . وسنورد للكلام في التناسل فصلاً خاصاً في فرصة اخرى ونحصر كلامنا الآن في تكوين الجنين في الانسان فنقول :

✽ الرحم ✽ يتكون الجنين في الرحم وينمو فيه حتى يتم تكوينه ثم يخرج منه بالولادة .

والرحم موضوع في التجويف الحوضي بين المثانة والمستقيم (انظر الشكل الاول) شكلة كشمري (1) مسطح من الامام الى الخلف وهو مثبت في مكانه برباطين (8) طرفه العلوي عريض وهو الفاع (2) وطرفه السفلي ضيق (3) وهو العنق . ولو شققت الرحم



شناً طويلاً لظهر لك تجويفه مثلث الشكل ورأيت جداره عضلاً غليظاً في غير مة الحمل . فاذا حدث الحمل تمدد ذلك الجدار كلما كبر الجنين حتى يصير كالصفاق . وهو مبطن بغشاء

(ش ١) الرحم ونواحيه

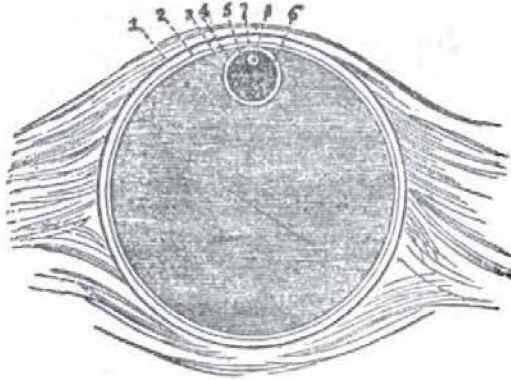
مخاطي املس مائل الى المحمرة على سطحو كريات هدية اذا نظرت اليها بالميكروسكوب رأيت فيها فوهات اجربة قنوية

ويتبع الرحم ما عدا الاربطة (١) المبيضان (٢) قناتا فلوبيوس

✽ فالبيضان ✽ شكلها بيضي موضوعان واحد الى كل من جانبي الرحم . ونرى احدهما الى يسار الشكل الاول (11) ظاهراً والاخر مغطى بالاربطة والاعشية (6,7) والمبيض يتصل بالرحم برباط خاص يقال له الرباط الرحمي المبيضي (12) ويتصل من طرفه الوحشي بقناة فلوبيوس بزائدة من زوائدها (13) وهو عبارة عن كيس فيه حووصلات عديدة يقال لها حووصلات كراف في كل حويصلة منها بيضة صغيرة . وعدد الحووصلات المذكورة يختلف من عشر الى عشرين في النساء اللواتي لم يحملن . قدر الواحدة يختلف من حجم حبة الدخن الى الفولة . ونسبيلاً لتصور المبيض في النساء ننبه القارئ الى ما يظهر في الدجاجة اذا فتج بطنها من الكريات الصفراء ويسمى العامة مشلال البيض وهو مبيض الدجاجة

✽ وقناتا فلوبيوس ✽ ويقال لها بوقا فلوبيوس او بوقا الرحم قناتان تحملان البيض من المبيض الى الرحم (9) موضوعتان فوق المبيض تمتد كل منهما من زاوية الرحم العليا الى جدار الحوض طولها اربعة قراربط ونصف تنسج في طرفها على شكل بوق ومنه اسمها . وحوالي فتحة البوق زوائد مشرشرة (10) يقال لها الطرف المشرشر منها شرشرة متصلة بالمبيض (13) . وفي زمن التهيج الجنسي يكون الطرف المشرشر معانقاً للمبيض

❖ البيضة ❖ قد تقدم ان في المبيض حويصلات تسمى حويصلات كراف نسبة الى المشرح الذي وصفها . في كل حويصلة بيضة . فالحويصلة قبل العلوق عبارة عن غلاف غشائي مشغول بسائل زلالي نسيج فيه البيضة وفي الشكل الثاني صورة حويصلة يحيط بها نسيج المبيض (1) ونرى البيضة ملاسة جدار الحويصلة في الاعلى . والبيضة البشرية صغيرة



جداً يختلف قطرها من $\frac{1}{16}$ الى $\frac{1}{12}$ من النيراط . غلافها الظاهر يقال له الغشاء

الحمي (5) فيه سائل هو محّ البيضة (6)

وضمن المح حويصلة صغيرة اسمها الحويصلة

الجرثومية (7) قطرها $\frac{1}{16}$ من النيراط

وهي مؤلفة من غشاء شفاف يتضمن سائلاً

صافياً وفي هذه الحويصلة « البقعة الجرثومية »

وقطرها $\frac{1}{16}$ من النيراط . وفي هذه

البقعة تبدأ حياة الجنين كما سترى

(ش ٢) البيضة في حويصلة كراف

وبسهل عليك تفهم بناء البيضة البشرية اذا تأملت في بيضة الدجاجة فانك ترى فيها الزلال والمح والنقطة الجرثومية واضحة كل الوضوح

❖ خروج البيضة الى المبيض ❖ اذا بلغت البيضة في المبيض بلوغاً تاماً كوّنت

بروزاً صغيراً على ظاهره بزيادة السائل المتبضع في باطنها . ثم تنحجر الحويصلة وتخرج

البيضة الى ظاهر المبيض الى الطرف المشرشر من بوق فلوبيوس ويكون ذلك الطرف

معانقاً للمبيض . فتدخل البيضة في البوق وتمر فيه حتى تدخل المبيض . وقد تمكث في

سيرها هذا عشرة ايام او اكثر . والمشهور ان البيض لا يخرج من المبيض الا في زمن الحبض

فتصل البيضة الى الرحم في اول يوم من ذلك الزمن او قبيلة بقليل . ويكون الغشاء

المخاطي المبطن للرحم قد تضخم واحتفن وتكونت فيه طبقات يمكن للبيضة ان تعشش بينها .

فاذا حصل العلوق استقرت البيضة في بعض تلك الطبقات حتى يتكون الجنين . ويتوقف

نزول الدم حينئذ لانه يتحول الى ما يغتذي به الجنين . واذا لم يحصل العلوق اسكب الدم

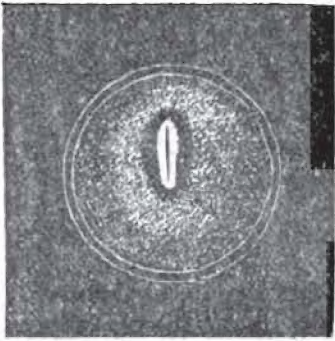
المحتفن هناك مع ما يلاقي في سبيله من المخاط وغيره وهو الطمث

❖ اول التكوين ❖ اذا علقت البيضة استقرت في بعض طبقات بطانة الرحم كما

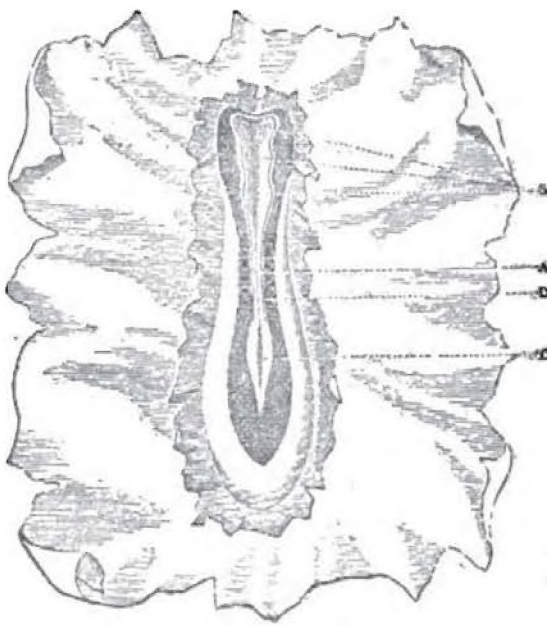
تقدم . ويغلب ان يكون ذلك في سقفه العلوي . واول تغيير يحدث فيها هناك ان البقعة

الجرثومية نستطيل ثم نصير كثرية الشكل و يظهر في مركزها خلاصة صافية يقال له البقعة الصافية يبدو فيها ميزاب قليل الغور يقال له الميزاب الاصلي . وهو اول ما يظهر من الجنين (انظر الشكل الثالث)

ثم تظهر كتلتان يضيئان من الكريات يقال لهما الصفيحتان الظهريتان واحدة الى كل من جانبي الميزاب ترتفعان على هيئة كتلتين بارزتين تتقارب حافتها رويداً رويداً الواحدة نحو الاخرى ثم تنعطفان نحو الباطن على الميزاب الاصلي وتمتدان فوقه . فيتحول الميزاب الى انبوب هو القناة المركزية للعمود الدماغي الشوكي وفيه جرثومة الحبل الشوكي والدماغ



وفي هذه الاثناء يظهر في قاع الميزاب كتلة ضيقة على هيئة خط يقال لها الحبل الظهرى . وهو مركز تتكون حوله اجسام الفقرات . ويظهر حينئذ اصل العمود الفقري بشكل صناع مربع قليلة الوضوح



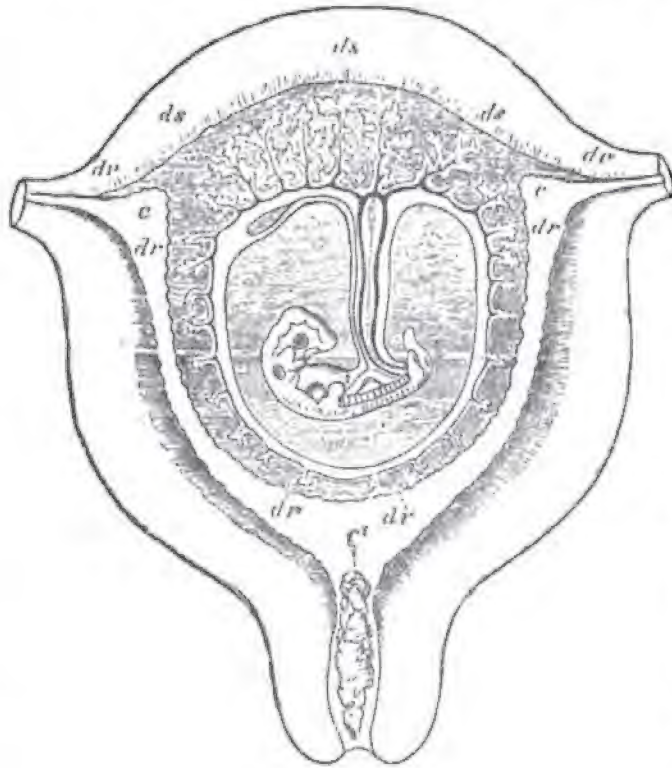
وفي اثناء انطباق الصفيحتين الظهريتين على الميزاب الاصلي تمتد زائدتان سميكتان من الحافتين السفليتين للطبقة المصلية نحو الاسفل والباطن يقال لهما الصفيحتان البطنيتان ثم تنعطف هاتان الصفيحتان ومنها يتكون الخويف البطني وفي الشكل الرابع (A) الميزاب الاصلي وهو لم يغلّق بعد (B) ثلاثة انتفاخات تتكون منها اقسام الدماغ (C) انتفاخ على شكل حربة في الطرف السفلي من الميزاب . وفي قاع الميزاب خط قليل الوضوح هو الحبل الظهرى و (D) الصنائح الفقرية

(ش ٤) اول تكوّن الانبجّة

ومن هذه الاغشية والاقنية تتكوّن اعضاء الجسد على كينيات بطول شرحها بتدرج فيها الجنين في نموه يوماً عن يوم وهو في بعض طبقات الغشاء المخاطي كما تقدم

والطية المذكورة تمتد حوله وهو يرسل زوائد دموية وغير دموية تلتصق بسطح الغشاء المخاطي ما يلي الرحم . فيصبح الجنين بعد بضعة اسابيع ساجداً في كبس من ذلك الغشاء ومعلق في الجهة التي كان قد استقر فيها من الغشاء المذكور بواسطة الاوعية المرسله كما ترى في الشكل الخامس

وهو رسم الرحم مقطوعاً قطعاً عرضياً من اليسار الى اليمين فتمتد نحو الاسفل وقاعدته الى الاعلى وترى الجنين ساجداً فيه كأنه معانق بآمراس .



ويحيط به وبالسائل غلاف (dr) والغلاف المذكور عبارة عن امتداد الطية التي استقرت فيها البويضه . وكانت الطية المذكورة في قاعه الرحم (ds) فاستقرت البويضه فيها ونمت وامتدت اطراف الطية حولها حتى كوّنت الغلاف (dr) الذي نراه . وارسل الجنين من اغشيتو زوائد اهمها الاوعية الدموية الصاعده الى الاعلى حيث تنفرع وتجمع ملاصقة

(ش ٥) الجنين في الاسبوع الثامن



لاوعية الرحم في غشائه المخاطي بدون ان تتحد بها ولكنها تلامسها بحيث يمكن نفوذ الدم بينها وهو الغذاء الذي ينتقل من الام الى الجنين . ومن الاوعية المذكورة تتألف المشيمة التي يتغذى بها الجنين وينقل الغذاء اليها من اوعية الغشاء المخاطي المبطن للرحم

واما الغلاف (dr) المحيط بالجنين فانه لا يزال يرق شيئاً فشيئاً حتى لا يبقى منه الا جداره الداخلي بشكل صفاق رقيق لا يزال الجنين ساجداً في مائو الى زمن الوضع فينقلب (ش ٦) جنين في الشهر الثالث

ويخرج الماء والجنين

وأما المشيمة فلا تزال لاصقة بغشاء الرحم ملامسة لأوعيته إلى يوم الوضع فتتفصل ويحصل من انفصالها نزيف دموي هو النزيف الذي يرافق الولادة عادة أو بعقبها .
والمشيمة في الشكل الخامس ستكون لاصقة بقاعدة الرحم في الأعلى . ولكنها قد تكون ببعض جوانبها وأحياناً قرب فمها

❖ الدورة الجنينية ❖ وتري

في الشكل السابع صورة جنين تكامل نموه وقد فطمت أحشائه لتظهر الأوعية وكيفية سيرها وتري بجوانب كتلة كثيفة الأوعية مستديرة الشكل هي المشيمة (١) وبينها وبين الجنين حبل (٢) مؤلف من الشريانين السريين والوريد السري في جذبله واحدة .

أما الشريانان فيحملان الدم الفاسد من الجنين إلى المشيمة . والوريد يعود بالدم الطاهر وهي المواد الغذائية . فترى ما تقدم أن الدورة في الجنين مخالفة للدورة في سواه فان الشريان فهو يحمل دمًا وريدياً والوريد يحمل دمًا شريانيًا



(ش ٧) الدورة الجنينية

فالوريد السري يخرج من المشيمة (٢) حتى يدخل الدمق (٣) ويسير توالي إلى الكبد (٥) فينتسم هناك إلى قسمين أحدهما يسير رأساً إلى الوريد الأجوف السفلي (٦) والآخر يسير إلى الوريد البالي بعد دورته في الكبد . ثم يحمل إلى الأذن اليمنى من القلب ومنها إلى البطن من الفتحة الأذينية الباطنية كما يحصل في البالغين وبتفيل من هناك بالأورطي إلى سائر أجزاء الجسد ويعود بعدئذ بالشريانين السريين (٧) فيخرج من السرة إلى المشيمة

باب السؤال والاقتراح

❦ داء الزهري والزواج ❦

❦ القاهرة ❦ حسن افندي علي المصري

قرأت في بعض اجزاء الهلال ان داء الزهري (التشویش) قد ينتقل بالوراثة الى الاعقاب واعقابهم الى الجيل الرابع والخامس فاستنقبت من ذلك ان المصاب بخبر له ان لا يتزوج . وقد لقيت صديقاً لي اصاب في شبابه بالداء المذكور ثم تعالج فشفي وعلمت انه عازم على الاقتران فاعزيت اليه ان لا يفعل وذكرت له قول الهلال . فما كان جوابه الا كتاباً استخرجه من جيبه ودفعه اليّ واذا هو شهادة له من طبيب بانه لا ضرر من زواجه فسكت وبادرت الى كتابة هذا ملتصقاً رأيكم في ذلك

❦ الهلال ❦ للداء الزهري ثلاث درجات فمن اصاب بالدرجة الاولى منه وعولج حالاً اسرع شفاؤه وربما نجا من الخطر في زواجه . اما اذا بلغ الى الدرجة الثانية او الثالثة وظهرت فيه البثور المملوءة او تأثرت العظام وغيرها فانه يكون قد تأصل في البدن . على انه قد يشفى ولا يبقى له اثر في جلد المريض . ولكنه يبقى معرضاً له طول حياته وزواجه خطر شديد . وعندنا ان من يبلغ فيه الزهري الى هذه الدرجة ولو عولج وشفي فهو مطالب بالذمة والضمير ان يمتنع عن الزواج من تلقاء نفسه . والا فانه يجرّ البلاء عليه وعلى امرأته واولاده (اذا ولد له اولاد) ولولم يظهر الداء فيهم في طفولتهم فانه يظهر في صباهم او شبوبتهم وقد يكتن فيهم ويظهر في اولادهم واولاد اولادهم كما ذكرتم ولكن الغالب في اصحاب هذا الداء ان يعيشوا عديمي النسل او ان يموت اولادهم

قبل الخروج من الرحم ويندر ان تبقى نساؤهم سليماً منه

واما صديقكم فالظاهر ان الداء لم يتجاوز فيه الدرجة الاولى فشهد الطبيب بجواز زواجه . على اننا رأينا بعض الاطباء يميزون الزواج لرجال اصابوا بالدرجة الثانية او الثالثة وشفوا ولكنهم يشترطون في شهادتهم ان يتعاطى المتزوج منهم علاج الزهري مدة

معينة كل سنة على طول الحياة . ولكننا نعد ذلك تساهلاً لا يخلو من الخطر . والاولى ان يقتنع المصاب بهمينته ولا يضاعفها بما يجزئه من البلاء على عذراء يأمره الشرع بصيانتها ويفرض عليه الناموس ان يكون سبب سعادتها فكيف يعرضها لهذا الخطر العظيم بل كيف يرضى ان يلد اولاداً لا يعيشون واذا عاشوا قضا حياتهم بالاسقام والعلل وقد استشارنا غير واحد ممن نكبل بهذا الداء هل يتزوجون وكانت نصيحتنا لم ان لا يفعلوا فمنهم من سمع فجاء ومنهم من اغتر بالآمال فندم يوم لم يعد ينفعه الدم

خطاب السلطان للبطريرك

شيكافو * الياس افندي جرجي الخوري
اذا خاطب جلالة السلطان الاعظم احد البطارقة النخام فيماذا يلقيه
العلال * اما « رتبيلو بطريق افندي » او « رتبيلو فلان افندي بطريق
الطائفة النلاية »

اجمع كتاب للامثال

اصولان * جرجس افندي يعقوب
أي كتاب اجمع للامثال العربية مثل قولم « رجع بخفي حنين » و « وافق شن
طبقة » وابن يباع
العلال * من افضل كتب الامثال النسخى او هو افضلها كلها كتاب
« مجمع الامثال » للميداني المتوفي سنة ٥١٨ هـ وهو مطبوع طبعات كثيرة في اوروبا
وبولاى ومصر وقد تناسقت فيه الامثال مع تفسيرها او شرحها
وقد عني المرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب الطرابلسي تزيل بيروت بنظم امثال الميداني
في ارجوزة علق عليها شروحاتها « فرائد اللاك في مجمع الامثال » وقد طبعها ولداه
في مطبعة اليسوعيين في بيروت سنة ١٢١٢ هـ طبعاً منقلاً مبراً فيه امثال الميداني
الاصلية بالخبر الاحمر وباقي النظم والشرح بالاسود وذيلاه بثلاثة فهارس مستوفية لاجل
المراجعة وضبطها بالشكل اللازم . وطبعة بيروت هذه اولى طبعات مجمع الامثال
ولكنها ادقها واوفاهما وتباع في مكتبة الهلال

ومن كتب الامثال النصي كتاب جمهرة الامثال لابي هلال العسكري مرتبة على
حروف المعجم وقد طبعت في بباي على الحجر سنة ١٢٠٩ هـ

الدوار

الاسكندرية * عبد التناح افندي البدن

اذا حدث شيء يكدرني اصابني دوار في رأسي وانحطاط في جسي وقد يغشى عليّ
بضع عشرة دقيقة . فاشار عليّ بعض الاخوان بما يصنفه الدجالون في هذه الاحوال فلم
احصل على نتيجة فهل تدلونني على رسالة انني بها ذلك

* الالال * لا يمكن الحكم في حالكم الا بعد الفحص الطبي . فنشير عليكم ان
تعتمدوا على طبيب ماهر في البحث عن سبب هذه الاعراض . لان ما يصيبكم من الدوار
والاغماء ليس مرضاً بل هو عرض لعدة في الكبد او المعدة او الامعاء او الكلى او غيرها
ومتى ظهر مفر العلة تعالج بها يناسها

الانسان قبل آدم

* القاهرة * محمد افندي حسن ناظر مدرسة الحبانة

يقال ان الارض كانت مأهولة بالناس قبل آدم فهل ذلك صحيح

* الالال * يذهب بعض العلماء الى ان آدم ليس هو اول انسان خلق على
وجوه الارض . وبعبارة اخرى انه ليس جد البشر بوجوه الاطلاق . بل هو جد بعض
الطوائف ومنهم اليهود . ويستدلون على ذلك باداة بعضها نارنجي وبعضها عمراني وليس
فيها نص صريح . وانما يسترشدون اليه بعض الفرائض مثل مقابلة عمر الخليفة بحال
التمدن القديم وسنة الارتقاء الطبيعية في التمدن ونحو ذلك . وقد يستدلون رأياً بهم هذا
الى بعض ما ورد في سفر الخليفة من آيات يؤخذ منها ان الارض كانت مأهولة قبل
آدم . منها حكاية طرد قابيل في الاصحاح الرابع من السفر المذكور . فانه لما طرده
الرب قال قابيل « انك قد طردتني اليوم عن وجوه الارض . . . فبكون ان كل من
وجدني يقتلني الخ . . . »

ثم قيل هناك « وخرج قايين من امام الرب فاقام بارض نود شرقي عدن وعرف قايين امرأته فحملت وولدت اخنوخ الخ » ومعلوم من سياق الكلام قبلاً انه لم يكن على الارض غير آدم وحواء وقايين . فيزعمون ان امرأة قايين من اناس كانوا قبل آدم . ولم ادلة اخرى لا محل لها هنا . واكثر علماء اللاهوت يتكرون ذلك ويؤولون اقوال التوراة . والمسألة لا تزال موضوع ابحاثهم وقد نشرنا شيئاً منها في بعض اهلة السنين الماضية

— اسماء الاشهر القمرية —

✽ بافا ✽ سليم افندي يوسف عازر
✽ العلال ✽ تجدون في الهلال الرابع من السنة الخامسة مقالة ضافية في
اصل الاشهر القمرية وسبب تسميتها فراجعوها هناك

— اصناف البشر —

✽ بافا ✽ محمود بك حمدي السعيد
ما هي الاسباب الداعية لاختلاف خلق الانسان وتباينها على ظهور هذه الكثرة
بالنصر والطول والضعف والقوة واختلاف العادات وتباين الاخلاق والاذواق
ولهجة التكلم — مما يجار له الفكر بالنظر الى قرب المسافة مع كثرة الاختلاط . فالعراقي
مثلاً تختلف لهجة كلامه عن الموصلية والشامية عن المصرية . وقس على ذلك الطرابلسي
والبيروتي والحيفاوي وغيرهم من سائر الامم . واغرب من ذلك اختلاف اللهجات في
البلاد السورية وهي بقعة واحدة واقليم واحد فما هو سبب هذا الاختلاف
وقس على ذلك تنوع ألوان الوجوه البشرية كالابيض والاصفر والاحمر والاسود
والنحاسي . وقد يقال ان السبب في ذلك اختلاف المناطق في الحر والبرد . ولكننا لو
تبعنا خط العرض في الكرة الارضية كالدرجة (٤٠) المحاذية لبلاد الولايات المتحدة
بأمريكا فالبرتغال فاسبانيا فإيطاليا فالبنونان فالاناطول فالقوقاس فخانات خيوة
فالصين فاليابان . او خط درجة (٢٠) الذي يمر ببلاد المكسيك فالصحراء الكبرى
بأفريقيا فاعلى السودان فجزيرة العرب فالهند الصينية فاطراف مملكة الصين . ثم عرض

خط الاستواء وهو اشد الدرجات حرارة وفيه جزائر البحر المحيط بشمال امريكا الجنوبية فالكونغو فجيوة نياتزا فجزيرة صوماطر وبورنو وجاوه . وهكذا لو تجرنا خطوط العرض الاخرى فاننا لا نرى اهل العرض الواحد متفنين لوناً وجسماً وشكلاً مع ان درجة الحرارة في العرض الواحد واحدة فلم هذا الاختلاف . فالاحباش مثلاً سود اللون ومملكتهم واقعة تجاه مملكة العرب فلم لم يكن العرب سود اللون مثلهم وكلاهما في عرض واحد . وكذلك اهل الصومال والرنجبار فانهم سمر اللون مع انهم مجاورون السودانيين وكذلك اهل الكاب (غير الاوروبيين) وبوير الترنسفال ولورنج فانهم ليسوا سوداً فمن أين نشأ اللون الاسود ولماذا لم تمتد تلك الصبغة لتسويد ما جاورها . وهكذا يقال في سكان امريكا الاصليين فانهم حمر اللون واهالي البلدان بيض فلم هذا الاختلاف العظيم اذا كان الاقليم واحداً

✽ **العلال** ✽ ان البحث في هذا الموضوع شغل علماء الانسان ازماناً طويلة ولم فيه اقوال متضاربة . ولكنهم متفقون تقريباً على ان سكان هذه الارض متسلسلون من اب واحد . وعليه وجب ان يتشابهوا تشابه الاخوة او الاعمام او الاجداد . ولكننا نرى بينهم تبايناً عظيماً في اللون والبنية والملامح واللغة وغير ذلك . فلا بد من عوامل احدثت هذا التنوع . واظهرت تلك العوامل « الاقليم » ويراد به ليس فقط الحرارة او البرودة وإنما هو يشمل البيئة وما يرافقها من درجة الحرارة ونوع التربة وشكل الارض واحوال المياه والاشجار وغير ذلك . ولكل من هذه الاحوال تأثير خاص بعضه ظاهر وبعضه غير ظاهر . ومن اثار الاقليم الظاهرة ان الحرارة تسود البشرة والارض الجبلية تقوي البنية وتكبر الاجسام والارض السهلة الناعمة بالعكس وقس عليه

ولو تتبعنا هذه القواعد لوجدت اكثر ما يقع تحت نظرك منطبقاً عليها فان الزنوج ومعظم الامم السوداء تسكن البلاد الحارة حوالي خط الاستواء . ويندرج اللون البياض كلما قربت من القطبين . ونرى اهل الجبال اقوياء البنية كبار الهامة واهل البلاد الحارة السهلة ضعافاً كسالى

اما ما ذكرتموه من اختلاف اصناف البشر في المنطقة الواحدة والاقليم الواحد او وجود السود في البلاد الباردة والبيض في البلاد الحارة . فاسبابه اما من اختلاف الاقليم في البقاع المختلفة من العرض الواحد . لان الاقليم كما قدمنا ليس هو الحرارة فقط فاذا توافقت بقعتان في درجة الحرارة واختلفتا في نوع التربة وشكل الارض اختلف سكانهما

لونا وقولاً . واما ان يكون السبب نزوح اهل هذا الاقليم الى اقليم آخر . وقد كان ذلك كثيراً في اوائل العمران قبل زمن التاريخ والناس يؤمنون على ما تنبئه الارض فاذا أجدت ارضهم في بعض السنين لا يرون ملجأً لمعاشهم غير النزوح الى بلاد اخرى . لا يعدم عن ذلك عقار يتلكونه ولا منازل قد فرشوها . وانما منازلهم على ظهورهم او ظهور دوابهم

ومن هذا القبيل ما يقال في سكان وادي النيل . فان فريقاً من العلماء يقولون ان الذين عمرو وادي النيل والافباط من بقاياهم ليسو من سكان وادي النيل الاصليين بل هم من اهل اسيا نزحوا اليها قبل زمن التاريخ واقاموا فيها واصلطوا على سكانها الاصليين — يستدلون على ذلك بملاحمهم ونقاط طبعهم القوقاسية وما بينها وبين ملاحم جيرانهم اهل النوبة من التباين العظيم . وفي سفر الخليفة حوادث كثيرة تشير الى مهاجرة الامم من بقعة الى بقعة اخرى . فعلى هذا المنوال يملل الاختلاف الذي ذكرتموه في الالوان ونحوها ويؤيد هذا القول ما حدث من النزوح والمهاجرة بعد زمن التاريخ مثل مهاجرة بعض قبائل جزيرة العرب الى السودان في القرون الاولى للهجرة ومهاجرة اهل اوربا الى اميركا وافر يقيا واسيا في القرون الاخيرة طلباً للاستعمار . ومن هذا القبيل ايضاً البوير في افريقيا الجنوبية فانهم من اصل اوربي اقاموا بين السود . ولو كنا لانعرف زمن نزوحهم لتعجبنا من كونهم بيضاً في ارض حارة

وما لابد من التنبيه اليه ان تاثير الاقليم في الناس بطيء . فلا يعترض على ما قدمناه بان بعض السود اقاموا في بلاد البيض اجيالاً ولم يصيروا بيضاً مثلهم كما حدث بالاختبار في الزوج الذين نقلوا من اواسط افريقيا الى اميركا الشمالية بعد اكتشافها بقرن او قرنين للاستغلال بالحرثة . فقد قضوا اجيالاً هناك ولم يحدث في ملاحمهم تغيير يذكر . وتعليلة انه لم يمس عليهم وقت كاف لحصول التغيير اللازم . فضلاً عن ان رجوع الانسان مما صار اليه الى ما كان عليه اصعب كثيراً من صيرورته اليه في اول الامر

واما اختلاف الناس في لغاتهم فلا بد من تاثير الاقليم فيه . ولكنه يرجع في الغالب الى ناموس يشمل الاحياء بوجه الاجمال نريد به « ناموس الارتقاء العام » وعليه بنى العلامة دارون مذهبه في تكون الانواع . وخلاصة ذلك ان في الاجسام الحية ميلاً الى التغيير في تعاقبها بالتناسل فالولد لا يشبه اياه مشابهة تامة ولا ترى عضوين في حيوان او نبات متشابهين تمام المشابهة . فلا تجد ساعدين في انسان ولا سباتين ولا عيينين

ولا ظفرين متشابهين مشابهة تامّة . ولا نرى في شجرة واحدة مها تعددت اوراقها ورقتين متشابهتين تمام المشابهة

فمیل الاحياء الى هذا التغير مع اختلاف الاقليم ها اصل ما يظهر في الناس من التباين في ملامحهم والوانهم ولغاتهم . ولكن هذا الميل اشدّ على اللغة من تأثير الاقليم . فاذا ولد الاولاد وفي تكوين اعضاء النطق اختلاف بينهم فلا بد من اختلاف يظهر في التكلم بين احدهم والآخر وبينهم جميعاً وبين والدم . وكل منهم اذا خلف اولاداً كان شأن اولاده مثل شأنه مع والد . ويتوالي الاجيال تبعد المشابهة وخصوصاً متى تفرعت القبيلة الى بطون وافتزقت البطون وامتنعت المواصله فيما بينها فتفرع لغاتها الى فروع شأن كل حيّ نام . ولا يزال التغير والتنوع يتكرران بتوالي الدهور حتى نصير اللغة عند لغات تبعد المشابهة بينها بنسبة البعد بين الفروع والاصل فاذا كان اصل البشر واحداً فلغته بالطبع كانت واحدة . ثم تفرعت بتفرع قبائل وبطون وفخاذه بتوالي الاجيال عملاً بناموس الارتقاء العام مع تأثير الاقليم . ولعل هناك مؤثرات اخرى خفية والله اعلم

وقد ورد علينا سؤال من حضرة حنا افندي متري في اولينا برو بالبرازيل عن اصل لون الزوج فتوجه الثفات حضرتوه الى جوابنا هذا لانه يتضمن الجواب على سؤاله

بريطانيا العظمى

ولينتون . نيوزيلاندا * امين افندي رومانوس

لماذا نسمي انكلترا « بريطانيا العظمى » وما هو اصل هذا اللقب

* العلال * معلوم ان جزائر بريطانيا اليوم ثلاث انكلترا وسكوتلاندا وايرلاندا وكان لفظ بريطانيا يطلق في القديم على اكبر هذه الجزائر وهي « انكلترا » الواقعة في الشرق والجنوب وفيها ويلس

وفي عام ١٦٠٤ على عهد الملك جيمس اتحدت انكلترا وويلس وسكوتلاندا الى مملكة واحدة وسميت بريطانيا العظمى وسمى جيمس نفسه ملك بريطانيا العظمى . وهو اول من لقب بهذا اللقب

الانوار في الصحراء

(طنطا) يوسف افندي جديدة

شاهدنا ذات ليلة في بعض الغيطان الخالية من الناس انواراً اضي كالشمعة الصغيرة
ثم تنطفئ او تنتقل من مكان الى آخر . وقد شهد ذلك معنا جماعة من الاصدقاء فما هي
هذه الانوار

❖ الهلال ❖ يغلب على الظن انكم رأيتم نور « المحباح » وهو حيوان صغير
من الهوام كالصرصور اسود اللون يسمى العامة « سراج الليل » وقد يكثر في بعض
الحقول في الليالي المظلمة فيكسبها منظراً بدعياً . ومن هذا الحيوان نوع اميركاني تثير
الواحدة منه كما ينير المصباح ويخذ منه اهل كوبا المصايح فيضعون بعض الهوام في قنص
فيتألف من اضوائها ضوء ساطع . وسبب هذه الانارة مواد فصفورية في رأس هذا
الحيوان او جنيبها او في مكان آخر . وسنصف انواعاً في فرصة أخرى

امتيازات مشتركي الهلال

❖ فرشوط ❖ باسيلي افندي فلتاوس

ذكرتم في جملة امتيازات مشتركي الهلال ان لكل مشترك الحق في نشر اعلان
لا تزيد اسطر على خمسة أسطر مرة واحدة لكنكم لم تبينوا مدة نشر الاعلان هل هي
سنة او شهر

❖ الهلال ❖ واضح من قولنا « للمشارك ان ينشر اعلاناً مرة واحدة » ان المراد مرة
واحدة في السنة

سلاتين باشا

❖ ميت غمر ❖ حاي افندي اشكنازي

هل سلاتين باشا انكليزي

❖ الهلال ❖ كلاً بل هو نساوي الاصل

✧ الشعوذة والمشعوذون ✧

✧ طهطا ✧ عبد العزيز افندي عبد المقصود
✧ الهلال ✧ قد كتبنا رأينا في الشيخ الذي ذكرتموه وفي ما يظهر من اعماله
الغريبة في الهلال السادس عشر من السنة الثامنة

✧ ساتينه ✧

✧ القاهر ✧ اسعد افندي سليم
كثرت الاعمشة الافرنجية بيننا وكل اسمائها افرنجية ننقلها الى العربية كما هي واكثرها
لا يعرف معناه . ومن ذلك قماش الساتينه فاني لم اهتم الى سبب تسميته بهذا الاسم فهل
ترشدوني الى ذلك
✧ الهلال ✧ ان لفظ ساتينه (Satiné) فرنساوي الاصل ومعناه مصقول
او ملمع . وقد يكتفي الباحث بالوقوف عند هذا الحد لان قماش الساتينه مصقول لامع
فيحكم انه سمي بذلك للمعانيه
ولكننا رأينا رأيا آخر ربما كان اقرب لتعليل هذا الاسم وذلك ان في مقاطعة
فوكيان في شرقي الصين مدينة يقال لها « شنشو » واقعة على شاطئ البحر . وقد عرفها
العرب وسموها « زيتون » وترها الافرنج في القرون الاخيرة للتجارة ونحوه . وفي
جملة مصنوعاتنا نسيج من الحرير جميل لامع سماه ابن بطوطة « زيتونية » نسبة اليها
وكان الايطاليان في الاجيال الوسطى يسمونها « زبتاني او زيتاني » (Zettani)
والاسبان سموه اسيتوني (Aceytuni) فلا يبعد ان يسميه الفرنسيون ساتينه ثم
يسمون به كل قماش لامع يشبهه . اولعلمهم رأوا بين لفظ « زبتاني » اسم القماش ولفظ
ساتينه (لامع) مشابهة باللفظ والمعنى فهان عليهم استخدام اللفظة الفرنسية للدلالة عليه



بِالْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ الوشم بالفوتوغراف ✽ من أحدث منفعات الفوتوغراف أنهم يستخدمونه للوشم على البشرة . واول من فعل ذلك شاب روسي اسمه دنكريسكو اشار بان تدهن البشرة بمركبات حساسة كما يدهن الورق الذي ينقل عليه الرسم الفوتوغرافي ثم توضع الزجاجه (الكليشة) عليها زمناً ريثما تنطبع

✽ أكثر المواد توليداً للحرارة ✽ حدث في العلوم الطبيعية فرع يسمونه « الومينوثرميت » اي توليد الحرارة بالالومينيوم احدثه الدكتور هنس كولد شميت وذلك انه اصطنع مركباً من الاكاسيد المعدنية والالومينيوم سماه « ثرميت » اذا مزجت ملعقة منه بمادة قابلة للاشتعال واشعلت المزيج فانه يحترق شديداً وربما بلغت حرارته درجة ٣٠٠٠ سنتراد . وقد استخدموا هذا المزيج في اصهار المعادن وغيرها مما يحتاج الى حرارة شديدة

✽ اعظم زلزلة في العالم ✽ برى الموسيو اودهام ان زلزلة ٢١ يونيو ١٨٩٧ هي اعظم زلزلة حدثت في الارض لانها انتشرت على مساحة ١٦٣٠٠٠٠٠ ميل مربع وكان الاهتزاز على اشد في بقعة مساحتها ٦٦٠٠٠ ميل مربع في جنوبي اسام وشمال شرقي البنغال . فحدث هناك تغيير عظيم في سطح الارض . وما زال الاهتزاز يتوالى سنة كاملة . ومن شدة تلك الصدمة تفتت الصخور وتطايرت الاشجار وانكدت القصور وخسفت الجبال وانشقت الميهول مما نشعر له الابدان

✽ استخدام النحل في المواصلات ✽ من اغرب ما روتته بعض جرائد انكلترا ان احد فلاحي انكلترا يعود النحل على حمل الرسائل بين المدن القريبة . لان النحل اذا اخرج من قفيره ولا بعد عنه ثم ترك فانه يعود اليه من تلقاء نفسه . فبرى المخترع ان تحمل النحلة رسالة خفيفة مكتوبة بارقام مصغرة بالفوتوغراف الى ما تستطيع حمله ثم تطلق وفي خارج قفيرها فتمرع في الرجوع اليه حالاً . وقد عرض اختراعه على نظارة البحرية للنظر فيه

ولكن النحل لا يهتدي الى قفيره بالنظر وانما هو ينجح الى جهته بحاسة خاصة فيه لا أثر

لها في غيرة من الحيوان . ومن المعلوم بالاخبار ان النحلة اذا بعدت عن قنبرها الف متر عسر عليها الرجوع اليه . وكثيراً ما جربوا نقل النحل من مكانه وهي بعيدة عنه فكانت اذا عادت اخطأت مكانه

✽ تذكرة البريد المصورة ✽ اتخذت بعض مصالح البريد في اوربا وغيرها تذاكر عليها صور بعض الاماكن الشهيرة او الرموز الجميلة . وهو اختراع لطيف والنفل فيه لسويسرا لانها اول من بدأ به سنة ١٨٦٥ ثم اقتدت بها المانيا وفرنسا وغيرها

✽ تاريخ الآلات الميكانيكية وقواتها ✽ وضع بعضهم جدولاً قابل فيه بين الآلات الميكانيكية التي عُرِضت في المعارض بباريس منذ سنة ١٨٦٧ الى الآن . وقابل ما بين قواها المختلفة فكانت النتيجة كما يأتي :

معرض سنة	عدد الآلات	قوتها بالحصان
١٨٦٨	٥٢	٨٥٤
١٨٧٨	٤١	٢,٥٢٢
١٨٩٩	٢٢	٥٢٢٠
١٩٠٠	٢٧	٢٦,٠٨٥

فتري ان معدل قوة الحصان كانت ١٦ في معرض سنة ١٨٦٧ و ٦٢ في معرض سنة ١٨٧٨ و ٧٠ في معرض عام ١٨٨٩ و ٩٧٢ في المعرض الاخير وهو تقدم غريب

✽ الهواء المضغوط وحراسة المنازل ✽ من فوائد الهواء المضغوط انهم اتخذوه وسيلة لحراسة المنازل ووقايتها من اللصوص . وذلك انهم وضعوه في آلة وراء الباب بحيث ان الباب اذا فتح صفت تلك الآلة صغيراً يشبه صوت صفارة البوليس . فاذا طرق اللص منزلاً فيه تلك الآلة لا يلبث ان يفتح الباب حتى ياتيه البوليس على عجل ويقبض عليه

✽ اعلان غريب ✽ استنبط احد باعة اللعب في انكلترا للاعلان عن سلعه طريقة غريبة . وذلك ان حانوته كان في بلدة قريبة من شاطئ البحر وهو انما يبيع بضاعته على الغرباء . ورأى الغرباء اذا اتوا تلك المدينة انتشروا على الشاطئ يلتفتون نوعاً من الاصداغ البيضاء وهي كثيرة هناك . فاتي يحمل من هذه الاصداغ وطبع على كل واحدة منها بالحبر الاحمر اسم حانوته وعنوانه ونثر الاصداغ على الشاطئ . فكان الناس اذا التفتوا الاصداغ قرأوا ذلك الاعلان عليها وقد استفاد من هذا الاختراع كثيراً

﴿ التلغراف في الصين ﴾ لم يكن في الصين تلغراف الى عهد غير بعيد . على انهم لم يعتنوا في اتقائه على مقتضى التجهيزات الاخيرة لانهم لا يرجون بقاءه بالنظر الى صعوبة وضع العلامات اللازمة للاحرف الصينية . لان اللغة الصينية لا هجاء فيها ولكن لكل كلمة رسماً خاصاً . وربما بلغت علامات الكلام عندهم عشرة آلاف علامة . فلم يروا خيراً من التعويض عن تلك العلامات بالارقام . فوضعوا لكل كلمة نمرة معلومة فالتلغراف عندهم رقي مثل التلغرافات السرية (الشيفرا) ولكنها صعبة الاستخدام للغاية

﴿ الحبر السري ﴾ وجدوا بالاخبار ان املاح الكوبلت احسن المواد لاصطناع الحبر السري . ومزيتها انك اذا كتبت بها لا تظهر الكتابة الا اذا عرضتها للحرارة فتبدو لك خضراء فاتحة . ثم اذا ابعدها عن الحرارة حتى تبرد اخفت . وقد يمكن تكرار هذا العمل على المكتوب الواحد بضع عشرة مرة والكتابة تظهر وتختفي فاذا تكرر اكثر من ذلك فسد

فاخترع احد الالمان طريقة للملافاة ذلك سجلها في الحكومة وذلك انه اصطنع اوراقاً مشبعة من سيال الكوبلت يبيعها في السوق . فمن اراد الكتابة عليها اذاب ملحاً اعتيادياً في الماء وكتب به على ذلك الورق كتابة لا تظهر الا بالاحماء ولكنها تعود فتختفي حالما تبرد وقد يتكرر ذلك مئات من المرات

ووصف المخترع المشار اليه حبراً آخر سماه « الحبر المراقب » يصنع بتذويب فمختين من الريبورسين^(١) في ثنائي نقط من الماء وست نقط من الحامض الكبريتيك . فبعد ان تفرغ من كتابك السري ترسم بهذا المزيج علامة على بعض جوانب الكتاب . فاذا احميت الكتاب ظهرت الكتابة الاصلية خضراء مزرققة والعلامة سمراء . واذا تركته يبرد اخفت الكتابة الخضراء وظلت العلامة السمراء . فاذا انك كتاب مكتوب بهذين الحبرين ورأيت العلامة ظاهرة علمت ان احداً استطلع السر قبل وصول الكتاب اليك

﴿ ضرر القناع (الفوال) ﴾ نشرت بعض الجرائد النسائية رسالة لاحد اطباء يقول فيها « ان كل ثقب من ثقوب القناع يساوي عند طبيب العيون جنباً او جنبها » يريد بذلك ان لبعث يضر بالعيون . وكتب غيره ان القناع على وجوه السيدات مخزن لجراثيم الامراض فتجتمع فيها الجراثيم يوماً بعد يوم فاذا لم تفعل فعلها

(١) الريبورسين من المركبات العضوية يستحضر من بعض انواع الخشب البرازيلي وهذا

اسمها الافرنجي Resorcin

الضار اليوم فعلته بعد حين . فضلاً عن اضرار القناع المذكور في بشرة الوجه فان احكاماً بالانف بهيج بشرته فتولد فيه الاكزيما او غيرها

✽ اكتشاف صحافي في الآلة الكاتبة ✽ توفي احد كتاب الجرائد في اوستراليا واسمه المستر دونلدمري الى اختراع كهربائي في الآلة الكاتبة (النايب رايت) بحيث يمكن الكتابة بها على مئات من الاميال بسرعة مئة كلمة في الدقيقة . وينتظر ان يجعلها اربعة . وقد قضى المستر مري المذكور اعواماً طويلة في تجربة هذا الاختراع بصبر وتأن فلما توفي اليه اسرع الى بلاد الاختراعات (امريكا) فنزل في نيويورك ثم جاء الى انكلترا بعد ان باع اختراعه الى شركة النلغراف والبوسطة في الولايات المتحدة وشركة النلغراف التجاري . وقد جربوا هذه الآلة على مسافة ٢٨٨ ميلاً من نيويورك الى ألباني وبالعكس فكانت سرعتها على هذه المسافة ١١٤ كلمة في الدقيقة . وجربوها على الف ميل بين نيويورك وشيكاغو فكانت سرعتها ١٠٢ كلمات في الدقيقة

✽ آلة لف السكاير ✽ يظن انه لا يمضي هذا العام حتى تغل ايدي كثيرين من لفافي السكاير عن العمل في اوربا لما احدثوه من الآلات السريعة للفا بالكهربائية واحداث تلك الآلات آلة تلف ١٨٠٠٠ و ١٨٠ سكاير في الدقيقة

حديث المائدة

✽ هضم الحليب ✽ تعود الناس على تناول الحليب في الصباح لاعتمادهم انه خفيف على المعدة سهل الهضم مع ما يحتاج اليه من العناية في غليه وحفظه من الفساد ما هو مشهور . ولكن لنا ملاحظة اخرى مهمة قل من ينبت اليها من اكلة الحليب . فعني بها طريقة تناولها وذلك ان اكثرهم يتناولون اللبن شرباً او غباً بجرعات كبيرة كما يتناولون الماء لمشابهة بينها في السبولة . ولكن بين الماء واللبن فرقاً كبيراً فان الماء اذا نزل المعدة امتصته بلا عاء لانه لا يحتاج الى هضم . واما اللبن ففيه مواد دهنية وجنية وغيرها لا بد من هضمها وتمثيلها

ومعلوم ان من شروط التسهيل على الهضم تجزئة الطعام في الفم بالمضغ واللبن وان كان سائلاً فانه يحتاج الى المضغ . ولا يراد بمضغ الطعام مجرد التجزئة بل هو وسيلة أيضاً لمرجه باللعاب . واللحباب من العصارات اللازمة للهضم فاللبن اذا اخذ جرعة

كبيرة لا يلحقه من اللعاب ما يكفي للضم ولذلك قلنا ان يتناوله اجزاء صغيرة
ومن فوائد تناوله على هذه الصورة ان في اللبن مادة جينية اذا امتزجت بمادة
حامضة تجمدت اي صارت جبناً . ومعلوم ان عصارة المعدة حامضة . فاللبن حال وصوله
اليها يجمد ثم يهضم هضم الجبن . فاذا اخذ جرعات صغيرة تجمد في المعدة كئلاً صغيرة
يسهل هضمها . واما اذا كانت الجرعات كبيرة فانها تتجمد كئلاً كبيرة يعسر هضمها وقد
يسبب . فلا بد من الانتباه الى ذلك

نابج الشهي

فوتيسوس

« البطريك الاسكندري » (١)

حلت ركاب غبطة الخبر النبيل كير يوس كير يوس فوتيسوس البطريك الاسكندري
لطائفة الروم الاورثوذكس في القاهرة صباح الجمعة في ٥ اكتوبر الجاري نحو
الساعة العاشرة قادماً من الاسكندرية على قطار خاص . وكان وجهاء الطائفة
والقناصل ونوابها ورجال الاكليروس على اختلاف الطوائف ونواب الجمعيات في
انتظار غبطته على رصيف المحطة فاستقبلوه بما لاق بمقامه السامي . ثم مشى الموكب يتقدمه
الجنود الفرسان . ثم عربة غبطته تليها عربات المطارنة والاكليروس من ذوي الرتبة
الاولى فقنصلات روسيا واليونان فالاكليروس من الرتبة الثانية والثالثة فرؤساء المجالس
المالية واعضاؤها ونواب الطوائف الاخرى . فنواب الجمعيات والاخويات ثم العلماء
والادباء والاعيان والتجار وغيرهم

(١) نشرنا رسم غبطته في الهلال التاسع من السنة الثامنة

ومشى الموكب على هذا الترتيب الى كنيسة الحمزاوي حيث اقيمت الصلاة ولفظ غبطة البطريرك خطاباً باليونانية . ثم رحب بغبطة حضرة الواعظ الفاضل الاب نقولا غطاس بخطاب بالعربية . وخطب احد ادباء اليونان في مثل ذلك ايضاً . ثم وقف حضرة الفاضل جبرائيل بك حداد فرحب بالبطريرك بخطاب عربي فصيح اعرب فيه عن احساسات ابناء الطائفة من العنصر العربي واستنهض همه غبطته في اجراء العدل والانصاف . واخيراً اُتمت الصلاة وتحول البطريرك الى القاعة الكبرى لاستقبال المهتئين وقد كان لقدم غبطة البطريرك الجديد وقع عظيم لدى ابناء هذا الكرسي فانتعشت املهم في احياء معالم الطائفة وتناولت اعناقهم لالعساها ان يكون من مشروعات غبطته في ما يرجونه من الاصلاح الصحيح لمجاعة الطوائف الاخرى وجمع شتاتهم على اختلاف عناصرهم

فتتقدم الى غبطة البطريرك الجليل بمراسم التهنئة بل نحن ننهي هذا الكرسي السعيد به . ونرفع الى مقامه السامي صوت الطائفة في طلب الاصلاح وهي انما توقعت ذلك منه لعل علمته من غزارة علمه وسعة اطلاعه وعلو هممه

فاليك ايها المولى الجليل نرفع مطالب الطائفة بلسان هذه المجلة وهي :

- (١) ﴿ مجمع اكلييريكي ﴾ وهو مما لا تستغني عنه الطائفة للنظر في احوال الكنائس ووقوفها فيتألف من كهنة عظام ذوي دراية واخلاص
- (٢) ﴿ مجلس ملي ﴾ وهذا لانكر وجوده منذ اعوام ولكنه مفتقر الى تحوير وتجديد مع توسيع دوائر اختصاصه . والعنصر العربي الارثوذكسي بمصر يلتمسون من غبطتكم بنوع خاص ان يكون لهم في هذا المجلس اعضاء بنسبة تعدادهم . وهي امنية قد وعدنا بها صريحاً نائب غبطتكم في اثناء الانتخاب وتأجل تنفيذها الى حلول ركابكم واما الآن فصرنا نتوقع اخراجها الى حيز الفعل

- (٣) ﴿ قانون انتخاب البطارقة ﴾ لا يعرف شدة احتياج الطائفة الى هذا القانون الا من عانى المشقة في كيفية انتخاب غبطتكم . فعسى ان تضعوا قانوناً يريح الطائفة في مستقبل الايام في الانتخاب

- (٤) ﴿ قانون الاحوال الشخصية ﴾ نلتبس سن قانون كنائسي للنظر في احوال الرعايا الشخصية كالموارث والزواج والطلاق وغيرها .
- (٥) ﴿ قانون للاوقاف ﴾ ونطلب ايضاً قانوناً للاوقاف بحيث يترتب دخلها وخرجها ويتضح حسابها وتزيد وارداتها
- (٦) ﴿ كهنة الشعب ﴾ ونلتبس النظر في ما تحتاج اليه الطائفة من الكهنة الذين يتولون خدمتهم مع التدقيق في معارفهم واهليتهم
- (٧) ﴿ المدارس ﴾ ان الشعب الارثوذكسي من اذكي الشعوب واكثرها اقبالاً على العلم واستيعاباً للمعرفة ولكنه يفقر الى الوسائل التي بها يجمع فراخه تحت اجنحته ويستغني عن المدارس الاجنبية . فهل يتأتى نيل هذه الامنية بهمة غبطتكم ؟
- (٨) ﴿ كنيسة الفجالة ﴾ ان حي الفجالة بالقاهرة مع ما يجاوره من احياء الظاهر والعباسية وشبرا يحوى جمعاً كبيراً من العائلات الارثوذكسية . ونظراً لبعده الشقة بين هذه الاحياء ومركز كنيسة الحمزاوي يعجزون عن القيام بكثير من الواجبات الدينية فنوجه التفات غبطتكم الى انشاء كنيسة في الفجالة تضم ابناء الطائفة هناك ونختتم قولنا بالدعاء الى العناية الالهية ان تأخذ بيدكم للقيام بما يعود على الطائفة بالخير والسلام

✽ الاميرة الخديوية الجديدة ✽ صدر النطق الخديوي الكريم بتسمية الاميرة الجديدة كريمة جنابه الرفيع ﴿ لطفية ﴾ بآرك الله حياتها واقر عين سمو والدها بها

✽ مختار باشا الغازي ✽ عاد دولتو افندم مختار باشا الغازي من سياحته في اوربا وتولى مهام منصبه

✽ اوربا والصين ✽ لا تزال المخابرات جارية بين اوربا والصين بشأن عقد الصلح بواسطة لي هونغ تشانغ . وقد شدد امبراطور المانيا بنوع خاص في طلب معاينة الذين قتلوا سفيره في الصين . فكتب اليو امبراطور الصين انه سيكفر عما لحق المانيا بمقتل سفيرها بان يرسل جثة القتيل بالاحترام والاكرام الى المانيا . فاجابة امبراطور المانيا ان مثل تلك الاعنبارات لا نعد نرضية ولا يرضو الا مقاصد المجانين قصاصاً صارماً . وكتب

الى الجنرال ولدرسي ان يحمي الامبراطور في عودته الى بكين . ولهجة الجواب المذكور شديدة وفيها حفظ لكرامة النصرانية

ورفع ذلكاه الى امبراطور الصين مذكرة يقترح فيها معاقبة الجانين ومنع تصدير الاسلحة الى الصين وانشاء حرس دائم للسفارات وهدم اسوار طاكو واحتلال عدة نقط ما بينها وبين بكين . وقد صادقت روسيا على هذه المذكرة فابرم الاتفاق بمقتضاها غير ان الصلح لم يتم بعد والروس طامعون في مقاطعة منشوريا ويقال انهم احتلوها

✽ حبيب باشا مطران ✽ نعي الينا من بعلبك الطيب الذكر الطائر الصيت المرحوم حبيب باشا مطران عين اعيان قومو وعم حضرة رصيفنا الفاضل خليل افندي مطران صاحب المجلة المصرية . قضي عن ٧٢ عاماً قضي معظمها في الجهد والعمل وكان من اهل السبعة المحسنة والكلام النافذ والجاه الواسع رحمنا الله رحمة واسعة وعزى انجاله وسائر آل مطران الكرام على فقده

✽ عبد المتعال كساره ✽ كتب الينا من فوه انه انتقل فيها الى رحمة مولاه المرحوم الاستاذ الشيخ عبد المتعال كساره النوي الشهير من فضلاء فوه ووجهائها في ٢ اكتوبر الجاري فعم الاسف جميع معارفه لما كان عليه من العلم والفضل والادب والكمال . فضلاً عن وجاهته ومهابة . قضي معظم حياته في اكتساب العلوم حتى نبغ فيها واشتغل في التجارة زماناً وجمع ثروة طائلة اتفق كثيراً منها في البر والاحسان واحتفل بتشييع جنازته غد وفاته نغمده الله برحمته ورضوانه ولم حضرة نجله الفاضل الشيخ احمد كساره جميل الصبر على فقده

✽ تعزية ✽ وتقدم الى حضرة صديقنا الفاضل ابراهيم افندي مظهر بدهنهو والى حضرة شقيقه الخواجه اسعد بمراسم التعزية على فقد المرحومة والدتها جعل الله لها ولسائر الهما بعدها طول البقاء

✽ ايضاح لحضرات المشتركين ✽

اقدمنا على الترتيب الجديد الذي ادخلناه على الهلال في اول هذه السنة ونحن نقدم قدماً ونؤخر اخرى . ولكننا لا قينا والحمد لله من استحسان حضرات القراء وحسن ظنهم ما ضاعف ثناءنا واوجب شكرنا وامتناننا

ومما ورد في كتاب احدهم قوله ﴿ اشتركت في الهلال من اول نشأته فلما ضاعفتم صدوره في السنة الثانية عجبت لبقاء بدل الاشتراك على حاله وزاد استغرابي لما زدتم صفحاته في السنة الثالثة وصرت اتوقع ان تضاعفوا قيمة الاشتراك لقاء ما ضاعفتموه من التحسين وعدد الصفحات . واما قرأت قولكم في الترتيب الجديد (وقد صبرنا ستة اعوام) رأيتني اقل صبراً منكم على ذلك جزاكم الله خيراً ﴾ . وقال آخر ﴿ لم نستغرب زيادة قيمة الاشتراك ولكننا استغربنا صبركم عنها ستة اعوام ولم ندرك سبب احجامكم عن ذلك والهلال مع هذه الزيادة لا يزال ارخص المجلات العربية ﴾

ومما يزيد تنشيطنا اننا رأينا من اقبال الادباء على الاشتراك في اول هذه السنة اضعاف ما تعودناه في اوائل السنين الماضية فلا غرو اذا والينا التحسين والاتقان والله المستعان

ولكننا رأينا بعضهم تسرع في فهم التحوير الذي ادخلناه على صدور الهلال فتبادر الى ذهنه اننا انقصناه اربعة اعداد مع اننا بينا معنى ذلك النقص . وليس هو بالحقيقة نقصاً بل هو زيادة . لاننا سنعوض عن تلك الاعداد بكتاب في علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم والاشكال لم يكتب على مثاله في اللغة العربية حتى الآن وهو يكلفنا من النفقة في تأليفه وطبعه ونشره اكثر مما تكلفنا تلك الاعداد كما سيتحقق حضراتهم ذلك بالعيان . ولكننا آثرناه عليها لاننا لا نضطر في اثناء طبعه للبقاء في القاهرة كما كان يضطرنا نشر الاعداد المذكورة في السنين الماضية . وربما طبعناه في اثناء العام فتفرغ للراحة في الشهرين الاخيرين

ومما لم نر بدءاً من التنبيه اليه ايضاً ان بعضهم اخطأ فهم قولنا عن امتياز المشتركين في ائمان الكتب . فتبادر الى ذهنه ان الادارة تترك للمشاركين عشرين في المئة من ائمان الكتب مهما كانت . مع اننا قلنا صريحاً ﴿ اننا نترك لحضراتهم عشرين في المئة من ائمان الكتب التي يشترونها بشرط ان تكون من مؤلفات منشئ الهلال او مطبوعات مطبعة الهلال وتسهيلاً لتعيين تلك الكتب نشرنا لها قائمة خاصة في اعلانات الهلال ﴾ فهل من التباس او اشكال بعد هذا التصريح